

HORACIO SAPERE

ONE MAN SHOW



GALERIE ARIADNE

STAND N° 212.061

"Ich habe keinerlei Vorstellung von dem wahren Wert der Anweisungen, die man anschließend lesen kann. Aber sie erschienen mir genügend merkwürdig, um Neugier zu entfachen".

(Guillaume Apollinaire)

SAPERE

Unübersehbar in diesen neuesten Arbeiten des Horacio Sapere scheint ein gesteigertes sinnliches Moment, eine sich rasch eröffnende dennoch aber nachhaltig andauernde Präsenz. Die sich ebenso rasch einstellende Vertrautheit mit der von den Bildern evozierten Stimmung läßt diese "wahr" erscheinen, nicht bestimmbar oder als Begriff faßbar und auch nicht durch das Werk eines anderen zu simulieren. Der festgestellte oder besser verspürte Gehalt an Wahrheit liegt im Rätsel, im Bereich des unbestimmbaren der jedem guten Kunstwerk anhaftet -für den Beschauer ebenso wie für den Produzenten. Bleibt also, hat man für sich erst die Arbeit als gut befunden, "nur" die Möglichkeit sich diesem Unbestimmten anzunähern. Wie ist ebenso beliebig als es vollkommen irrelevant ist ob die Deutung des Beschauers mit der Intention des Künstlers sich deckt.

Saperes Bilder erweisen sich, grob umschrieben, als Anhäufung von Symbolen. Das betrifft auch den Einsatz der einzelnen Farben. Symbole die sich letztlich selbst genügen sind es, die nicht auf Konkretes verweisen und damit ikonographisches Wissen fordern sondern weit eher sanft zwingend zu suggerieren versuchen, die als Ausdruck der Beziehung Künstler - Welt entstehen.

Es finden sich bei Sapere immer kleinere Einheiten -annähernd rechteckige oder quadratische Formen- die in, oft mehrschichtigem, Bezug zu größeren, durch geschlungene Linien angedeuteten Systemen stehen. Das übergeordnete erscheint -auch wenn man bisweilen über den Bildrand hinaus es weiterdenken muß - stets geschlossen. Nie aber ist es dominiert, dem Kleinteiligen womöglich gewaltsam aufgesetzt, kaum auch auf ein alleiniges Zentrum hin ausgerichtet. Stimmigkeit ergibt sich aus dem Gesamten, Schönheit aus dem Gefüge Gleichberechtigter.

Die formale Beschreibung deutet auf das Weltbild, die Utopie die, so einfach sie ist, doch "alles" beinhaltet.

Dieses Weltbild - zwangsläufig verbal - zu Interpretieren, die (Glücks-)botschaft zu dechiffrieren, sie auf einen Punkt zu bringen, nach abstrakter Begrifflichkeit zu suchen, den sinnlich/symbolischen Gehalt als Inhalt aufspüren zu wollen, hieße es seiner Kraft zu berauben. Der eigentliche, nicht zu identifizierende Gehalt, eröffnet sich nur aus einer Position des einverstandenen Seins mit der Gegebenheit Geheimnis.

Das sowohl Weltbild als auch formale Lösung auf Allem gewesenen basieren ist unumgänglich. Der Aspekt "neu" allein vermochte noch nie viel zu klären.

"Kunst will das, was noch nicht war, doch alles, was sie ist, war schon:"
"...den Schatten des Gewesenen vermag sie nicht zu überspringen" (Adorno)

Markus Mittringer
Wien Mai 91

"I have no conception of the true value of instructions, that one might be able to read afterwards. But they seemed sufficiently remarkable to me to arouse curiosity"

(Guillaume Apollinaire)

SAPERE

In these newest works of Horacio Sapere an increased perceivable moment, a quickly opening up, but lasting presence cannot be overlooked. The as quickly developing familiarity with the mood evoked by the pictures, makes them appear "true", not definable or comprehensible as a concept and not to be simulated by the work of another. The determined or rather sensed content of truth lies in the enigma, in the domain of the indeterminable, that -for the beholder, as well as for the producer- clings to any good work of art. Once the work has been seen to be good, then there "only" remains an opportunity to come to grips with this indeterminacy. How this may be is as arbitrary as it is completely irrelevant, whether the interpretation of the beholder coincides with the artist's intention.

Roughly defined Sapere's pictures prove to be an aggregation of symbols. This also concerns the use of individual colours. Lastly these are self-satisfying symbols, not referring to anything concrete and thus requiring iconographic knowledge, but trying more gently to suggest things, that are created as an expression of the relationship between the world and the artist.

With Sapere there are always smaller units to be found -approximately square or rectangular forms- related to larger systems insinuated by entwined lines. Even though you need to imagine them as sometimes extending beyond the edge of the picture -the superior unit is always conclusive. But is never domineering, possibly superposed by force, scarcely even directed towards a single centre. Pitch results from totality, beauty from a fabric of equivalent forms.

A formal description points to a world-view, a utopia, that, simple as it may be, nevertheless contains "everything".

To interpret this -inevitably verbal- world view, to decode this message (of hoppyness), to bring it into focus, to search for an abstract conceptuality, to try and detect a perceivable/symbolic content, would rob it of its power. The real, non-identifiable content can only be disclosed if the enigma is regarded as given.

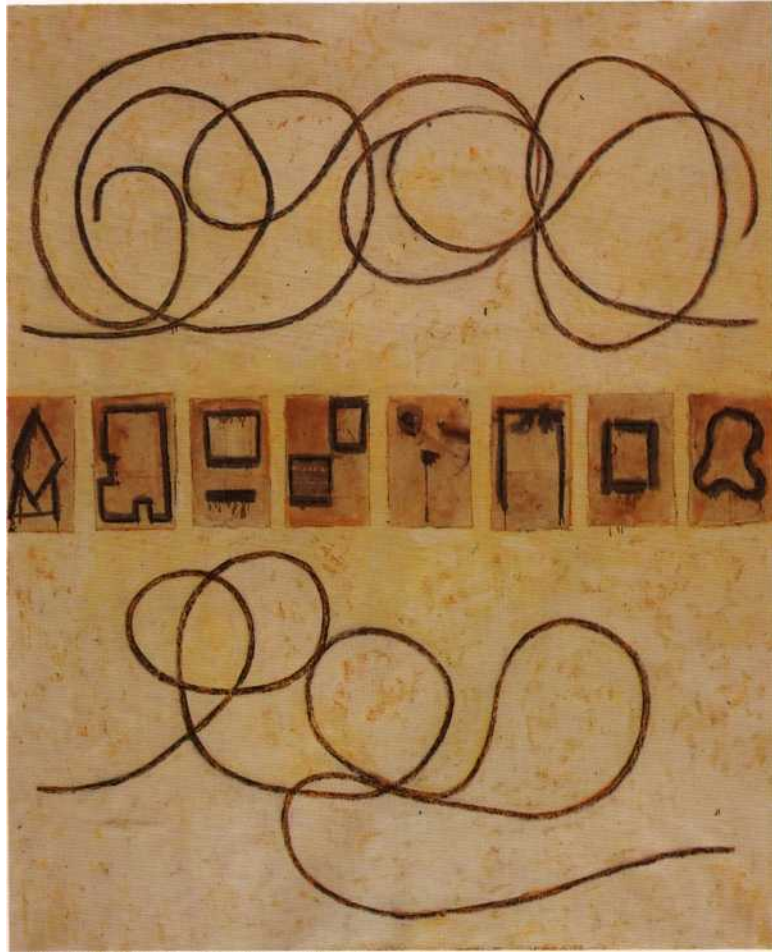
It is indispensable that the world view, as well as the formal solution, bases on everything that has been. The aspect "new" has never-by itself- been able to clarify a great deal.

"Art demands everything that has not yet been, but everything it is, has been already". "...It is unable to overcome the shadow of what has been" (Adorno).

Markus Mittringer
Vienna, May 1991



HORACIO SAPERE - IL PORTALE, 1991 Técnica mixta s/tela 50x50 cm.



HORACIO SAPERE- DATOS ENTRE ORBITAS Técnica mixta s/tela 220x180 cm.



HORACIO SAPERE - TRIO DE ORBITAS, 1991 Técnica mixta s/tela 160 x130 cm.



HORACIO SAPERE - ORBITAS AZULES, 1991 Técnica mixta s/tela 160x130 cm.



HORACIO SAPERÉ - "CORTE TRANSVERSAL EN LA 6a NATURALEZA" Técnica mixta s/tela 195X240 cm.



HORACIO SAPERE - Sin título, 1991 Técnica mixta s/tela 50x33 cm.

"No tengo una idea concreta sobre el verdadero valor de lo que se expone a continuación. Sin embargo, sí me ha parecido lo suficientemente curioso como para despertar el interés.

(Guillaume Apollinaire)

SAPERE

En los nuevos trabajos de Horacio Sapere se percibe claramente un elemento de mayor intensidad sensual, una presencia que tras una primera y rápida percepción se vuelve duradera. Del mismo modo, se crea una rápida familiaridad con la atmósfera evocada por los cuadros, que hace que la percibamos como "verdadera", no definible o expresable en un concepto ni tampoco simulable a través de la obra de otro. El contenido en verdad detectado o mejor, intuído, se halla en el misterio, en la dimensión de lo no abarcable que toda buena obra de arte esconde en sí tanto para el espectador como para el productor. Una vez nos hemos convencido de la calidad de la obra, "únicamente" nos queda la opción de acercarnos a esa dimensión de lo no determinable. El cómo es tan arbitrario como lo es irrelevante si la interpretación del espectador coincide con la intención del artista.

En general, los cuadros de Sapere se muestran como una acumulación de símbolos. Lo mismo ocurre con el empleo de los colores. Son símbolos que en último término existen por sí mismos, que no hacen referencia a algo concreto exigiendo conocimientos iconográficos, sino más bien quieren sugerir con firme suavidad; nacen como expresión de la relación del artista con el universo.

En Sapere encontramos unidades menores - formas rectangulares o cuadradas - que establecen una relación multidimensional con sistemas mayores insinuados en líneas curvas. El sistema superior aparece cerrado en sí, aunque ello a veces implique salirse de los límites del cuadro mismo. Nunca establece una relación de dominio superponiéndose por fuerza al detalle y rara vez está enfocado hacia un único centro. La armonía nace del conjunto, la belleza del equilibrio contextual.

La descripción formal apunta hacia la visión del universo, esa utopía que por sencilla que parezca, sin embargo, "todo" lo engloba.

Interpretar (por fuerza verbalmente) dicha visión del universo, descifrar el mensaje (de esperanza), cristalizarlo en una expresión, buscarle una significación abstracta, querer descubrir su valor sensual/ simbólico como contenido, conlleva a privarlo de su fuerza. Su valor propio, no identificable, sólo se hace accesible a partir de la aceptación de la existencia del misterio.

Que tanto la visión del universo como la solución formal se basan en TODA la habido, es ineludible. El aspecto de lo "nuevo" nunca por sí sólo ha podido aportar soluciones.

"El arte ansía lo que todavía no ha sido, pero todo lo que es, ya ha sido."
"... no puede saltar sobre la sombra de lo que ya ha sido." (Adorno)

Markus Mitringer
Viena, mayo '91

© Galerie Ariadne / Horacio Sapere
Fotos: Heinz Grosskop / Wien
Texte: Markus Mittringer / Wien
Traducciones: Langfeldt S.A. / Palma
Impresión: Imprenta Bahía S.A. / El Arenal